



Moniuszko w PWM

Spuścizna Stanisława Moniuszki zajmuje w tradycji wydawniczej Polskiego Wydawnictwa Muzycznego znaczące miejsce. Od 1945 roku nasza Oficyna opublikowała kilkaset wydań nutowych ojca polskiej opery, oryginalnych, wykonawczych oraz o przeznaczeniu edukacyjnym, zainicjowała w latach 50-tych wydanie źródłowo-krytyczne zachowanych dzieł, zleciła opracowania materiałów wykonawczych najwybitniejszym polskim kompozytorom, dyrygentom i muzykologom, wydała dziesiątki książek i prac traktujących o życiu i muzyce kompozytora, wreszcie nieustannie prowadziła działania promocyjne jego twórczości w Polsce i na świecie.

Od 2016 roku PWM zintensyfikowało działania na rzecz nowego odczytania muzyki Stanisława Moniuszki, koncentrując się na źródłowo-krytycznym wydaniu jego Dzieł pod redakcją prof. dra hab. Remigiusza Pośpiecha.

Moniuszkonalia w PWM

16 nowych wydań nutowych

11 nowych materiałów wykonawczych

85 wznowień

5 publikacji książkowych

1 książka dla dzieci

103 dostępne na całym świecie publikacje cyfrowe

7000 stron zdigitalizowanego materiału w wolnym dostępie

3 koncerty

2 publikacje fonograficzne

28 materiałów audiowizualnych

1210 materiałów ikonograficznych

30 warsztatów dla dzieci i młodzieży

kilkanaście polskich i zagranicznych prezentacji

Działalność wydawnicza

Nuty

Józef Nowakowski	<i>Hommage à Moniuszko</i>	luty 2019
oprac. R.I. Drozd	<i>Moniuszko w pieśni, opracowanie na chór dziecięcy lub żeński i fortepian</i>	marzec 2019
oprac. R.I. Drozd	<i>Moniuszko w pieśni, opracowanie na chór dziecięcy lub żeński i orkiestrę</i>	maj 2019
red. M. Sułek	<i>Pieśni Stanisława Moniuszki do tekstów Adama Mickiewicza</i>	maj 2019
red. M. Chrenkoff	<i>Antologia najpiękniejszych pieśni Stanisława Moniuszki</i>	maj 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Kwartety smyczkowe</i>	maj 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Pieśni 1</i>	czerwiec 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Msze (tom 1 – Msze łacińskie)</i>	lipiec 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Pieśni 2</i>	sierpień 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Muzyka fortepianowa</i>	listopad 2019
red. M. Sułek	<i>Pieśni Stanisława Moniuszki do tekstów obcojęzycznych</i>	listopad 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Msze (tom 2 – Msze polskie)</i>	czerwiec 2020
Stanisław Moniuszko	<i>Pieśni 3</i>	czerwiec 2020
Stanisław Moniuszko	<i>Pieśni 4</i>	czerwiec 2020
Stanisław Moniuszko	<i>Pieśni 5</i>	czerwiec 2020
Stanisław Moniuszko	<i>Pieśni 6</i>	czerwiec 2020

Książki

Moniuszko. Kompendium

red. R. Golianek

„Publikacja *Moniuszko. Kompendium* ma za zadanie przedstawić osobę i dzieło Moniuszki w możliwie najpełniejszy sposób i zaprezentować problematykę go dotyczącą w zgodzie z aktualnym stanem badań (...) Zaproponowany kształt *Kompendium* wiąże się z uwzględnieniem wszelkich ważnych aspektów związanych z Moniuszką – jego biografii, twórczości i znaczenia” (ze Wstępu). *Kompendium* składać się będzie z czterech części zatytułowanych kolejno: biografia, opera, pozostałe gatunki i nurty twórczości oraz obecność i rezonans.

Premiera wersji polskiej: **maj 2019**

Premiera wersji angielskiej: **listopad 2019**

Mieczysław Tomaszewski

Pieśń polska

Pieśń polska nie jest ani monografią, ani podręcznikiem czy kompendium historycznym. To starannie wyselekcjonowany wybór tekstów na temat liryki wokalne Fryderyka Chopina, Stanisława Moniuszki, Mieczysława Karłowicza i Karola Szymanowskiego. Dla Tomaszewskiego to postacie szczególnie bliskie, ponieważ – jak wskazuje Stefan Kisielewski – „weszły w krew” polskiego życia i polskiej kultury. Twórczość czterech wybitnych kompozytorów pomaga określić skalę zjawiska jakim są dzieje pieśni polskiej, które dzięki swej wartości i niepowtarzalności na trwałe wpisały się w dzieje pieśni europejskiej.

Premiera: **maj 2019**

Bożena Weber

Moniuszko: Trzeba zejść na ziemię i po prostu żyć

Pozycja ta stanowi unikatowy zbiór ilustracji, zdjęć dotyczących życia prywatnego i zawodowego kompozytora, z których część nigdy nie została opublikowana. Stanisław Moniuszko został ukazany jako najwybitniejszy przedstawiciel polskiej muzyki wokalne XIX wieku.

Premiera: **sierpień 2019**

Katarzyna Huzar-Czub

Tatulczyk Moniuszko

Ilustrowana publikacja dla najmłodszych czytelników (8–10 lat) prezentująca życie i twórczość Stanisława Moniuszki w formie zabawnej, lekkiej poezji.

Premiera: **maj 2019**

Moniuszko Stanisław – Korespondencja
red. M. Dziadek

Tematem publikacji są listy Stanisława Moniuszki. Epistolografia kompozytora – wolna od elementów autokreacji, deklaracji ideologicznych, dotyczy zwykle spraw codziennych. Książka ma za zadanie ukazanie obszernego komentarza, który stanowiłby spójną i ciągłą narrację, równoległą w stosunku do tego, co mówią listy, tworzącą obraz polskiej i europejskiej kultury muzycznej czasów Moniuszki. Publikacja ukazuje prawdziwe oblicze Stanisława Moniuszki – człowieka żywego, przeżywającego typowy, trudny polski los.

Premiera: 2020 rok

Materiały wykonawcze

Stanisław Moniuszko	<i>Paria</i>	czerwiec 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Nowy Don Kichot</i>	czerwiec 2019
Andrzej Kwieciński	<i>Moniuszko à Paris</i>	wrzesień 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Halka</i>	grudzień 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Hrabina</i>	grudzień 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Straszny dwór</i>	grudzień 2019
Stanisław Moniuszko	<i>Jawnuta</i>	czerwiec 2020
Stanisław Moniuszko	<i>Widma</i>	czerwiec 2020
Stanisław Moniuszko	<i>Bettly</i>	2020
Stanisław Moniuszko	<i>Flis</i>	2020
Stanisław Moniuszko	<i>Verbum Mobile</i>	2020

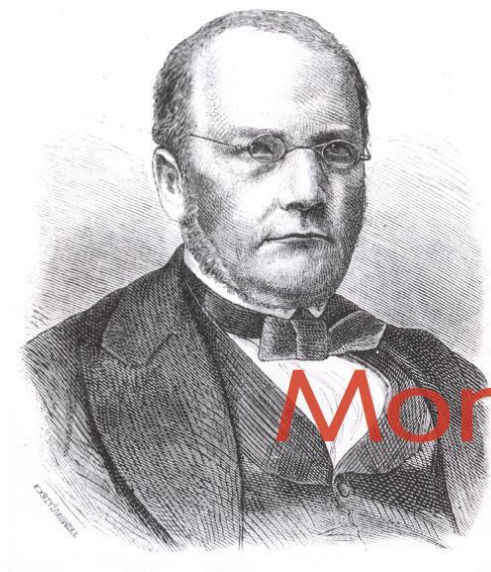
Wznowienia

- 1 *Bajka uwertura fantastyczna, partytura* luty 2019
- 2 *Bajka. Uwertura koncertowa na fortepian na 4 ręce* luty 2019
- 3 *Ballady i śpiewy dramatyczne pieśni solowe z fortepianem* luty 2019
- 4 *Dumki i piosnki sielskie na głos z fortepianem* luty 2019
- 5 *Dwa preludia na organy* luty 2019
- 6 *Ecce lignum crucis (Oto drzewo krzyża) na baryton solo, chór mieszany i organy* luty 2019
- 7 *Elégie na orkiestrę symfoniczną* luty 2019
- 8 *Fantazja z opery „Halka” na akordeon* luty 2019
- 9 *Flis opera w 1 akcie, wyciąg fortepianowy* luty 2019
- 10 *Fraszki na fortepian* luty 2019
- 11 *Halka, mazur z I aktu opery [G. Fitelberg], partytura* luty 2019
- 12 *Halka, uwertura do opery, partytura* luty 2019
- 13 *Kochanka hetmańska na fortepian na cztery ręce* luty 2019
- 14 *Kontredanse na fortepian na 4 ręce* luty 2019
- 15 *Piosenka żołnierza na głos i fortepian* luty 2019
- 16 *Tańce góralskie z opery „Halka” na akordeon* luty 2019
- 17 *Trzy fraszki na fortepian* luty 2019
- 18 *Trzy piosnki czterogłosowe* luty 2019
- 19 *Trzy walce na fortepian* luty 2019
- 20 *Utwory fortepianowe Dzieła. Tom 34* luty 2019
- 21 *Utwory orkiestrowe Dzieła. Tom 32* luty 2019
- 22 *Uwertura do opery Paria, partytura* luty 2019
- 23 *Walc es-moll na fortepian* luty 2019

24	<i>Liryki romanse na głos i fortepian</i>	luty 2019
25	<i>Msza Piotrowińska na 4-głosowy chór mieszany solistów z towarzyszeniem organów</i>	luty 2019
26	<i>Prząśniczka na 2 skrzypiec, altówkę i wiolonczelę</i>	luty 2019
27	<i>Prząśniczka na flet i fortepian</i>	luty 2019
28	<i>Prząśniczka na fortepian</i>	luty 2019
29	<i>Dziad i baba pieśń na głos i orkiestrę, wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019
30	<i>Ej, latał słowiczek na chór</i>	marzec 2019
31	<i>Halka opera w 2 aktach (wersja wileńska), wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019
32	<i>Halka opera w 4 aktach (wersja warszawska), partytura</i>	marzec 2019
33	<i>Halka opera w 4 aktach (wersja warszawska), wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019
34	<i>I Litania ostrobramska na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę, partytura</i>	marzec 2019
35	<i>II Litania ostrobramska na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę</i>	marzec 2019
36	<i>III Litania ostrobramska na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę</i>	marzec 2019
37	<i>IV Litania ostrobramska na głosy solo, chór mieszany, fortepian (organy) lub orkiestrę</i>	marzec 2019
38	<i>Krakowiak na głos z fortepianem</i>	marzec 2019
39	<i>Kwartety smyczkowe [d-moll i F-dur], głosy</i>	marzec 2019
40	<i>Pan Chorąży. Polonez z opery „Hrabina” na akordeon</i>	marzec 2019
41	<i>Paria, partytura</i>	marzec 2019
42	<i>Paria, uwertura do opery [G. Fitelberg], partytura</i>	marzec 2019
43	<i>Pieśni religijne utwory solowe i duety z organami lub fortepianem</i>	marzec 2019
44	<i>Pieśni różne bez ustalonej daty powstania. Pieśni z orkiestrą. Pieśni zachowane niekompletnie. Suplement Dzieła. Tom 5</i>	marzec 2019
45	<i>Pieśni wybrane na 3 głosowy chór mieszany i fortepian</i>	marzec 2019
46	<i>Pieśni wybrane na chór męski a cappella</i>	marzec 2019
47	<i>Pieśni wybrane na chór męski a cappella (part. studyjna)</i>	marzec 2019

48	<i>Pieśni wybrane na chór męski a cappella (partytura chóralna)</i>	marzec 2019
49	<i>Pieśni wybrane na chór mieszany a capella tom III</i>	marzec 2019
50	<i>Pieśni wybrane na chór żeński</i>	marzec 2019
51	<i>Pieśni wybrane na chór żeński</i>	marzec 2019
52	<i>Pieśni z lat 1860-1872 Dzieła. Tom 4</i>	marzec 2019
53	<i>Pieśni, arie i tańce w łatwym układzie na fortepian</i>	marzec 2019
54	<i>Polonez z opery „Hrabina” na wiolonczelę i fortepian</i>	marzec 2019
55	<i>Polonez z opery „Halka” na fortepian</i>	marzec 2019
56	<i>Sonety krymskie na tenor, chór mieszany i orkiestrę, wyciąg</i>	marzec 2019
57	<i>Sonety Krymskie, partytura</i>	marzec 2019
58	<i>Straszny Dwór Akt I-IV, partytura</i>	marzec 2019
59	<i>Straszny dwór opera w 4 aktach, wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019
60	<i>Sześć polonezów na fortepian</i>	marzec 2019
61	<i>Śpiewnik domowy Antologia pieśni na głos z fortepianem, z. 4</i>	marzec 2019
62	<i>Śpiewnik domowy Antologia pieśni na głos z fortepianem, z. 5</i>	marzec 2019
63	<i>Tam na górze jawor stoi</i>	marzec 2019
64	<i>Tańce góralskie z opery „Halka” na fortepian</i>	marzec 2019
65	<i>Transkrypcje na akordeon: Halka, Straszny Dwór, Hrabina</i>	marzec 2019
66	<i>Verbum nobile opera w 1 akcie, partytura</i>	marzec 2019
67	<i>Verbum nobile opera w 1 akcie, wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019
68	<i>Verbum nobile, uwertura do opery, partytura</i>	marzec 2019
69	<i>Wesoła piosenka</i>	marzec 2019
70	<i>Wędrowna ptaszyna na głos i fortepian</i>	marzec 2019
71	<i>Widma sceny liryczne na głosy solo, chór mieszany i orkiestrę, wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019

72	<i>Wiosna na fortepian</i>	marzec 2019
73	<i>Wybór Arii Operowych na baryton z fortepianem</i>	marzec 2019
74	<i>Wybór Arii Operowych na bas z fortepianem</i>	marzec 2019
75	<i>Wybór Arii Operowych na mezzosopran z fortepianem</i>	marzec 2019
76	<i>Wybór Arii Operowych na sopran z fortepianem</i>	marzec 2019
77	<i>Znasz-li ten kraj pieśń na głos i gitarę</i>	marzec 2019
78	<i>Halka, uwertura na fortepian na 4 ręce</i>	marzec 2019
79	<i>Hrabina, muzyka baletowa z II aktu opery, partytura</i>	marzec 2019
80	<i>Najpiękniejszy Moniuszko na fortepian</i>	marzec 2019
81	<i>Paria, wyciąg fortepianowy</i>	marzec 2019
82	<i>Lećcie pieśni i piosenki Śpiewniczek – Pieśni i piosenki – Śpiewnik dwugłosowy</i>	maj 2019
83	<i>Najpiękniejsze melodie na fortepian z. 1</i>	maj 2019
84	<i>Najpiękniejsze melodie na fortepian z. 2</i>	maj 2019
85	<i>Pieśni i piosenki na orkiestrę akordeonową, partytura i głosy</i>	maj 2019



Moniuszko... is online!



Wielki kompozytor już niedługo będzie na stałe obecny w przestrzeni wirtualnej.

Dzięki nowoczesnym technologiom, każdy będzie miał możliwość zbliżyć się do jego osoby.

W serwisie Polskiej Biblioteki Muzycznej znajdą się tysiące stron materiałów nutowych oraz ilustracji zawierających reprodukcje rękopisów, portretów oraz osobistych zapisków.

Do końca kwietnia 2019 na stronie nkoda zostanie udostępnionych około 100 dzieł Stanisława Moniuszki.

Moniuszko cyfrowy

W ramach działalności digitalizacyjnej zeskanowane i odnowione cyfrowo zostaną 103 dzieła Stanisława Moniuszki, a do końca kwietnia 2019 roku udostępnione będą w serwisie nkoda. W zbiorach Polskiej Biblioteki Muzycznej znajduje się z kolei 1210 materiałów ikonograficznych związanych z osobą kompozytora.

W ciągu całego 2018 roku zdigitalizowano blisko 70 000 stron rękopisów muzycznych znajdujących się w zbiorach Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego. Otrzymane materiały stanowią podstawę dalszych prac – dzięki nim powstają nowe składy utworów kompozytorów wpisujących się w założenia projektu. Zeskanowano również blisko 4000 stron korespondencji Stanisława Moniuszki oraz ikonografię do planowanej książki o życiu i twórczości kompozytora.

Działalność edukacyjna

Warsztaty

Cykl warsztatów edukacyjnych PWM dla dzieci z niepełnosprawnością intelektualną

Przygotowane przez certyfikowanych arteterapeutów i muzykologów spotkania będą okazją do poznania świata muzyki Stanisława Moniuszki w kontekście innych sztuk (plastyka, taniec, teatr). Zaplanowano 4 cykle warsztatów składające się z 3 spotkań każdy, które odbywać się będą w Krakowie i Warszawie.

Szacowana liczba uczestników: **200 osób**.

Warsztaty PWM dla dzieci przy wystawie VIVA Moniuszko! w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej

Seria 6 warsztatów składająca się z zapoznaniem dzieci z postacią i twórczością Stanisława Moniuszki (wystawa) oraz zajęć animacyjno-plastycznych.

Szacowana liczba uczestników: **150 osób**.

Warsztaty artystyczne PWM dla dzieci w Saloniku Moniuszkowskim w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej

Scenariusze zajęć zakładają połączenie muzyki z plastyką, elementami tańca, fotografii, filmu. W świat sztuki młodych adeptów wprowadzać będą postać i kompozycje Stanisława Moniuszki. Zakłada się minimum 9 spotkań od kwietnia do grudnia.

Szacowana liczba uczestników: **200 osób**.

Dzień Edukacji Muzycznej

Dzień Edukacji Muzycznej jest cyklicznym ogólnopolskim kongresem pozwalającym na doskonalenie warsztatu metodycznego nauczycieli szkół muzycznych. W roku 2019 PWM planuje poświęcić pełen blok postaci i twórczości Stanisława Moniuszki: blok wokalny, chóralistyka, wykłady.

Szacowana liczba uczestników: **300 osób**.

Ogólnopolski Konkurs dla szkół im. Stanisława Moniuszko na etiudę związaną z twórczością i życiem kompozytora

Za pomocą nagrania filmowego trwającego 2–4 minuty, uczniowie dobrani w zespoły liczące od 1 do 8 osób mają za zadanie utrwalić takie formy jak: flashmob, lib dub, przedstawienie teatralne, animacja, których tematyką będzie życie lub twórczość Stanisława Moniuszki. Filmiki, które będą efektem konkursu zostaną wykorzystane jako cykl edukacyjny „Z Moniuszką w szkole”. Konkurs będzie trwał od marca do czerwca 2019 roku.

Cykl 12 filmów edukacyjnych o Moniuszce

Format utrzymany w konwencji 2-minutowych odcinków, dynamicznie zmontowanych, z komunikatywnym przekazem, z rozbudowanymi elementami animacji, muzyką wykonywaną na żywo oraz pokazywaniem ważnych dla twórcy miejsc. Filmy będą koncentrować się na życiu kompozytora, jego podróżach oraz twórczości. Filmy będą prezentowane na PWM-owskim kanale Youtube i TVP ABC, ale także będą stanowiły materiał wyjściowy do warsztatów dla dzieci oraz będą narzędziem wspierającym wydawnictwa nutowe dla najmłodszych.

Działalność fonograficzna

Na okoliczność obchodów 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki zostało zaplanowane wydanie boxu jubileuszowego obejmującego 4 albumy płytowe, zawierające starannie wyselekcjonowane nagrania z archiwów Polskich Nagrań. Pieśni na głos z fortepianem, Arie i duety z oper, Uwertury oraz jednoaktowa, mniej znana szerszej publiczności opera pt. *Flis* – złożą się na zawartość wydawnictwa rocznicowego – w niezapomnianych interpretacjach m.in. najpiękniejszych głosów swoich czasów, wybitnych polskich solistów: Jadwigi Romańskiej, Marii Fołtyn, Ewy Bandrowskiej-Turskiej, Andrzeja Hiolskiego, Mariana Woźniczko, Bernarda Ładysza czy Antoniego Majaka.

Drugi projekt fonograficzny pod roboczym tytułem *Moniuszko Rewrite* będzie z kolei nowym, oryginalnym ujęciem pieśni Stanisława Moniuszki. Współczesna interpretacja doskonale znanych utworów w wykonaniu naszej najbardziej rozchwytywanej kompozytorki i niedoścignionej mistrzyni głosu Agaty Zubeł, znakomitego wiolonczelisty Andrzeja Bauera oraz odpowiedzialnego za warstwę elektroniki – kompozytora Cezarego Duchnowskiego, ukaże w nowym świetle walory artystyczne i potencjał polskiej pieśni romantycznej.

Działalność promocyjna

Kampania Moniuszko 200

Publikacje zawierające utwory Moniuszki będą w ofercie największego międzynarodowego dystrybutora nutowego: Hala Leonarda. Zostaną zamieszczone w dwóch najbardziej znaczących sklepach internetowych: halleonard.com (USA) i musicshopeurope.com (Europa). W ramach tych portali internetowych będą dostępne również w sprzedaży hurtowej, z której będą korzystać księgarnie muzyczne oraz biblioteki z całego świata. W Roku Moniuszkowskim obowiązuje w PWM specjalna polityka cenowa na wypożyczenia i publikacje handlowe dotyczące utworów kompozytora w katalogu PWM – 25%.

Program wspierania wykonawstwa muzyki polskiej TUTTI.pl

Od 2017 r. Polskie Wydawnictwo Muzyczne realizuje przedsięwzięcie pod nazwą TUTTI.pl, którego celem jest wspieranie wykonań muzyki polskiej. Program przedsięwzięcia przygotowanego we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest skierowany do wszystkich zespołów i orkiestr polskich wykonujących swoje cele statutowe, profesjonalnych i nieprofesjonalnych, szkolnych i akademickich, oraz do wszystkich organizacji i instytucji zajmujących się organizowaniem koncertów, festiwali, nagrań i nadań muzyki polskiej.

W Roku Moniuszkowskim eksperci będą szczególnie zwracać uwagę na wszystkie moniuszkowskie wykonania. Biorąc pod uwagę kryterium „Spójność oraz oryginalność artystycznej koncepcji zgłaszanego wydarzenia” punktowane będą utwory zapomniane i rzadko wykonywane lub mające szczególną wartość w historii kultury polskiej. Doceniane i preferowane będą również projekty dające nadzieję na upowszechnienie i ułatwienie odbioru spuścizny Stanisława Moniuszki.

W ramach TUTTI.pl (edycja 2018) dofinansowanie na wypożyczenie materiałów Moniuszki w 2019 r. otrzymało 35 projektów, z czego 26 dotyczy wykonań koncertowych, 3 – wykonań scenicznych. Planowanych jest też 7 rejestracji radiowych i 2 nagrania CD.

X Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki

Polskie Wydawnictwo Muzyczne jest partnerem strategicznym wydarzenia. Jedną z głównych aktywności będzie ufundowanie przez PWM nagrody w wysokości 2000 euro za najlepsze wykonanie Polskiej Pieśni XX/XXI wieku. Wydawnictwo będzie wspierać konkurs m.in. artykułami i recenzjami na łamach *Ruchu Muzycznego*, udostępnieniem tytułów prawnie chronionych na rzecz konkursu. PWM jako jedno ze źródeł streamingowych udostępni w przerwach materiał do transmisji. Podczas trwania wydarzenia w TW-ON pojawi się stoisko handlowo-promocyjne PWM.

Stanisław Moniuszko. Śpiewnik – nie tylko – domowy.

Seria kilkunastu krótkich form filmowych, w których wiodący polscy wokaliści (Urszula Kryger, Iwona Sobotka, Tomasz Konieczny) występujący na scenach najszlachetniejszych teatrów operowych na świecie, prezentują wybrane pieśni Stanisława Moniuszki. Po świecie muzyki Stanisława Moniuszki widzów z kolei oprowadza Łukasz Borowicz. Obok nagranych wykonawców, artyści wskazują na wybrane problemy (techniczne, wykonawcze, interpretacyjne itp.) oraz omawiają i prezentują możliwe rozwiązania.

Spotkania autorskie

Spotkania autorskie organizowane przez PWM będą mieć miejsce w przestrzeni Saloniku Moniuszkowskiego w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej, stanowiąc okazję do lepszego zapoznania odbiorców z autorami wydawanych przez PWM publikacji.

Moniuszko dla wszystkich – koncert chórów amatorskich w ICE Kraków

Wydarzenie skupiające w największej sali koncertowej w Krakowie ponad 600 chórzystów oraz 1700 słuchaczy, wykonujących utwory chóralne Moniuszki wraz z towarzyszeniem orkiestry. Dodatkową atrakcją wydarzenia będzie udział Orkiestry Reprezentacyjnej Policji, która w foyer i na scenie wykona opracowania znanych tematów Moniuszki. Koncert planowany na jesień 2019.

Mobilna wystawy prezentująca czołowe postaci Dziedzictwa Muzyki Polskiej XIX wieku

Wystawa promować będzie kompozytorów z programu Dziedzictwo Muzyki Polskiej. Na 12 planszach znajdują się wizerunki artystów wraz z opisami ich życia i twórczości.

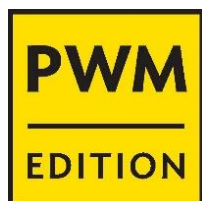
Międzynarodowy Kongres Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Centrów Informacji IAML

Od 14 do 19 lipca 2019 roku w Krakowie odbędzie się Międzynarodowy Kongres Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Centrów Informacji IAML. Podczas plenarnej sesji inauguracyjnej w wystąpieniu „Polish Music: Heritage, Processes, Media” dyrektorzy Polskiego Wydawnictwa Muzycznego oraz Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina zaprezentują działania na rzecz dziedzictwa muzyki polskiej ze szczególnym uwzględnieniem spuścizny Stanisława Moniuszki. Prezentacji towarzyszyć będą wydarzenia muzyczne oraz stoisko z publikacjami obu instytucji.

Moniuszko w Polsce i zagranicą: targi 2019

W Roku Moniuszkowskim Polskie Wydawnictwo Muzyczne planuje prezentacje drukowanych dzieł kompozytora na różnych targach i imprezach czytelniczych w kraju i zagranicą. Oprócz zaprezentowanych poniżej wydarzeń, PWM organizować będzie kameralne kiermasze podczas rozmaitych konkursów i festiwali szkolnych na terytorium całego kraju, gdzie prezentowana będzie oferta handlowa związana z kompozytorem. Najważniejszymi wydarzeniami są Kongres Międzynarodowego Stowarzyszenia Muzycznych Bibliotek, Archiwów i Centrów Informacji, podczas którego skoncentrujemy się na promowaniu wydania źródłowo-krytycznego oraz targi Musikmesse – największe targi muzyczne w Europie, a także dwie imprezy targowe w Krakowie i Warszawie o największym oddziaływaniu na rynek książki.

2–5 kwietnia	Musikmesse we Frankfurcie	100 000 odbiorców
5–11 maja	X Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. S. Moniuszki w Warszawie	10 000 odbiorców
23–26 maja	Warszawskie Targi Książki	70 000 odbiorców
czerwiec 2019	Imieniny Jana Kochanowskiego w Warszawie	2000 odbiorców
14–19 lipca	Konferencja IAML w Krakowie	300 odbiorców
wrzesień 2019	Rodzinny Piknik z Książką w Krakowie	2000 odbiorców
10–13 października	Music China w Szanghaju	100 000 odbiorców
24–27 października	Międzynarodowe Targi Książki w Krakowie	75 000 odbiorców
6–8 grudnia	Śląskie Targi Książki w Katowicach	15 000 odbiorców
grudzień 2019	Wrocławskie Promocje Dobrych Książek	10 000 odbiorców



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



**Dziedzictwo
Muzyki Polskiej**

